

Министерство культуры Чеченской Республики
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №5» Г. ГРОЗНОГО
(ГБУ ДО «ДШИ №5» г. Грозного)

Нохчийн Республикин культурин министерство
Тетовьначу дешаран пачхьалкхан бюджетни учреждени
СОБЛЖА-ГАЛИН «№5 ЙОЛУ ИСКУССТВИЙН БЕРИЙН ШКОЛА»
(ТІД ПБУ Собыжа-Галин «№5 йолу ИБШ»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Л.Б. Арсанукаева

« 21 »

2025



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА ПО ТЕМЕ
«КОМПОЗИЦИЯ «БАБОЧКА» В ТЕХНИКЕ
КВИЛЛИНГА»**

Грозный, 2025

Разработчик учебно-методического комплекса для проведения урока по теме «Композиция «бабочка» в технике квиллинга»: Арсанукаева Л.Б., директор ГБУ ДО «ДШИ № 5» г. Грозного

СОДЕРЖАНИЕ:

стр.

Технологическая карта урока.....	
Комплект дидактических и раздаточных материалов к уроку.....	
Комплект контрольно-измерительных материалов (ким) к уроку.....	
Комплект проектной и творческой документации к уроку.....	
Инструкция по охране труда и технике безопасности на уроке.....	
Методические рекомендации для учителя по проведению урока.....	
Список основных источников, использованных при разработке урока	

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО ТЕМЕ «КОМПОЗИЦИЯ «БАБОЧКА» В ТЕХНИКЕ КВИЛЛИНГА»

для обучающихся 3 класса Детской школы искусств (ДШИ), разработанная на основе технологии развития критического мышления (ТРКМ).

Продолжительность урока: 2 академических часа по 40 минут (или 1 час 20 минут чистого времени).

Тип урока: Комбинированный (освоение новых знаний, закрепление, творческое применение).

Технологическая карта урока

Предмет	Декоративно-прикладное творчество / Бумагопластика
Класс	3 (9-10 лет)
Тема	Композиция «Бабочка» в технике квиллинга
Цель	Создать условия для осмысления и практического освоения приемов создания симметричной композиции «Бабочка» в технике квиллинга через стадии вызова, осмысления и рефлексии.
Задачи	<p>Образовательные:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Актуализировать понятия: симметрия, композиция, базовые формы квиллинга (капля, глаз, спираль).2. Научить анализировать форму крыльев бабочки и подбирать соответствующие элементы квиллинга.3. Отработать навык сборки деталей в целостное изделие. <p>Развивающие (ТРКМ):</p> <ol style="list-style-type: none">1. Развивать умение ставить вопросы (стадия вызова).2. Развивать навык смыслового чтения технологической схемы и маркировочной таблицы.3. Формировать умение находить причинно-следственные связи (форма детали — расположение на крыле). <p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Воспитывать аккуратность и усидчивость.2. Формировать умение работать в паре (взаимопроверка).

Предмет	Декоративно-прикладное творчество / Бумагопластика
Методы ТРКМ	«Верные/неверные утверждения», «Инсерт» (условные значки), «Фишбоун» (упрощенно), «Толстые и тонкие вопросы», «Двухчастный дневник».
Оборудование	Полоски бумаги для квиллинга (3-5 мм), инструмент для квиллинга, клей ПВА, картон для основы, линейка-трафарет, салфетки. Презентация «Бабочки в природе и искусстве».

Ход урока (с этапами ТРКМ)

Стадия 1: ВЫЗОВ (10 минут)

Цель: активизировать имеющиеся знания, пробудить интерес, мотивировать на получение новой информации.

Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые приемы КМ
<p>Прием «Верные/неверные утверждения» (работа с доской). Учитель зачитывает утверждения, ученики ставят «+» или «-» на листочках:</p> <ul style="list-style-type: none"> — У бабочки крылья всегда симметричны? (Да) — Для квиллинга нужны только круглые спирали? (Нет) — Крылья бабочки можно сделать из формы «капля»? (Да) — Бабочка — это насекомое? (Да) — отвлекающий вопрос на логику. 	<p>Слушают, фиксируют ответы. Обсуждают с соседом по парте (2 минуты). Озвучивают свои варианты. Возникает спор по второму пункту.</p>	<p>Выявление противоречий. Умение аргументировать предварительный ответ.</p>
<p>Прием «Корзина идей». Учитель: «Какие элементы квиллинга можно использовать для крыльев?» Все варианты записывает на доске (круг, капля, глаз, лист, рожок).</p>	<p>Вспоминают и перечисляют базовые формы. Предлагают свои варианты.</p>	<p>Мозговой штурм. Систематизация.</p>
<p>3. Объявление темы и цели урока через вопрос: «Почему бабочка считается идеальной моделью для изучения симметрии в квиллинге?»</p>	<p>Формулируют предположения. Записывают тему в тетрадь.</p>	<p>Постановка познавательной задачи.</p>

Стадия 2: ОСМЫСЛЕНИЕ (50 минут)

Цель: получение новой информации, её анализ, соединение с известным, выполнение практической работы.

Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые приемы КМ
<p>Блок 1. Анализ формы (10 мин) Показ презентации с фото бабочек и схемами квиллинг-композиций. Прием «Инсерт» (условные значки на полях схемы): ✓ — знаю это; ? — это новое, интересно; — — думал иначе.</p>	<p>Рассматривают раздаточные схемы с силуэтами бабочек. Маркируют значками: находят уже знакомые элементы (круги, капли) и новые (улитка, S-ролл).</p>	<p>Смысловое чтение. Отличие фактов от предположений.</p>
<p>Прием «Толстые и тонкие вопросы». Учитель просит задать вопросы по схеме: Тонкие: «Сколько больших деталей на верхнем крыле?» Толстые: «Почему нижнее крыло заполнено мелкими элементами?»</p>	<p>Задают вопросы одноклассникам. Отвечают: «Нижнее крыло меньше, чтобы бабочка могла быстро летать. В квиллинге — для легкости композиции».</p>	<p>Умение формулировать разные типы вопросов. Причинно-следственные связи.</p>
<p>Блок 2. Практическое освоение (35 мин) 3. Учитель демонстрирует только сложный момент: как сделать форму «глаз» из тугих и свободных роллов. Остальные формы ученики делают сами по памяти.</p>	<p>1. Изготавливают элементы для одной половины бабочки (размеры по трафарету). 2. Выкладывают сухую сборку на шаблоне. дневник» (заполняют во время работы): — <i>Левая колонка</i>: «Мне показалось сложным...» — <i>Правая колонка</i>: «Я понял, как это исправить, когда...»</p>	<p>Рефлексия процесса. Саморегуляция. Работа с ошибками без страха.</p>

Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые приемы КМ
4. Учитель предлагает паузу на взаимопроверку . Прием «Сосед по парте — эксперт»: проверить симметрию расположения элементов на левом и правом крыле (зеркальность).	Меняются работами, сравнивают с эталоном на доске. Делают пометки карандашом.	Критический анализ чужой работы. Корректность оценки.
5. Наклеивание деталей на основу. Учитель напоминает правило: «Сначала клей наносим на бумагу, а не на картон».	Фиксируют элементы. Формируют туловище и усики из скрученной бумаги.	

Стадия 3: РЕФЛЕКСИЯ (15 минут)

Цель: целостное осмысление, присвоение нового знания, самооценка.

Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые приемы КМ
Возврат к приему «Верные/неверные утверждения» (начало урока). Учитель просим пересмотреть свои первые ответы. Изменилось ли мнение?	Сравнивают первичные ответы с новыми. Исправляют ошибки (например, что квиллинг бывает только из кругов).	Рефлексия изменения собственного знания.
Прием «Фишбоун» (упрощенный) коллективно на доске. Голова — «Бабочка в технике квиллинга». Верхние кости — «Что использовали?» (формы). Нижние кости — «Что получили?» (симметрия, объем, декор). Хвост — «Вывод: композиция удалась, если...»	Участвуют в заполнении. Формулируют вывод: композиция удалась, если крылья зеркальны, детали аккуратно склеены, а формы подобраны по размеру.	Структурирование результата. Выделение главного.
Экспресс-выставка (на ковре или доске). Прием «Одна фраза»: каждый говорит одно предложение о своей работе (или о работе соседа).	«У меня получилась воздушная бабочка». «У Димы отлично передано движение крыльев».	Эмоциональная рефлексия. Формирование адекватной самооценки.

Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые приемы КМ
<p>4. Домашнее задание (творческое, с элементом выбора): — Сфотографировать живую бабочку или найти фото и сравнить с квиллинг-композицией. —* (сложный уровень): Составить «тонкие и толстые вопросы» для одноклассников по теме «Симметрия в природе».</p>	<p>Записывают задание. Выбирают уровень сложности.</p>	

Критерии оценивания для 3 класса (внутренняя рефлексия учителя)

Балл	Аккуратность	Симметрия	Соответствие технике
	<p>Все элементы плотно склеены, нет пятен клея</p>	<p>Полная зеркальность левой и правой стороны</p>	<p>Использовано ≥ 3 разных форм квиллинга</p>
	<p>Есть мелкие недочеты</p>	<p>Незначительные сбои в симметрии (1-2 детали)</p>	<p>Формы узнаваемы, но край бумаги распущен</p>
	<p>Много клея, детали отваливаются</p>	<p>Явная асимметрия</p>	<p>Только круги, нет скручивания</p>

Результат применения ТРКМ на уроке: Учащиеся не просто скопировали образец, а **анализировали** природную форму бабочки, **осознанно** выбирали элементы квиллинга для крыльев, **критически** оценивали симметрию своей и чужой работы, что соответствует целям развивающего обучения в ДШИ.

разработай к этому уроку Дидактические и раздаточные материалы

ПОЛНЫЙ КОМПЛЕКТ ДИДАКТИЧЕСКИХ И РАЗДАТОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ К УРОКУ «КОМПОЗИЦИЯ «БАБОЧКА» В ТЕХНИКЕ КВИЛЛИНГА» (3 КЛАСС ДШИ, С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТРКМ)

1. Материалы для стадии ВЫЗОВА

1.1. Карточка «Верные / неверные утверждения» (на каждого ученика)

Инструкция: напротив каждого утверждения поставь «+», если согласен, и «-», если не согласен. Не бойся ошибаться — это твои предположения.

Утверждение	Твой ответ (до урока)	Ответ (после урока)
У бабочки левое и правое крылья всегда одинаковые (симметричные)		
В технике квиллинга можно использовать только круглые спирали		
Форма «капля» получается, если сжать круглую спираль с одного края		
У бабочки 4 крыла: два верхних и два нижних		
Для усиков бабочки в квиллинге лучше всего подходит форма «тугой ролл»		

Ключ для учителя (после урока): 1-+, 2--, 3-+, 4-+, 5—

1.2. Карточка «Корзина идей» (для работы в паре или на доску)

Инструкция: вспомните все формы квиллинга, которые вы знаете. Запишите их в левый столбик. Во втором столбике отметьте галочкой те, которые можно использовать для крыльев бабочки.

Форма квиллинга	Подходит для крыльев бабочки? (да / нет)
Круг (тугой ролл)	
Круг (свободный ролл)	
Капля	
Глаз	
Лист	
Квадрат	

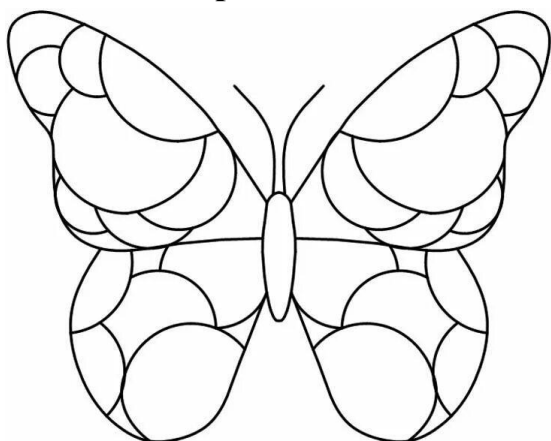
Форма квиллинга	Подходит для крыльев бабочки? (да / нет)
Рожок (капля с изогнутым концом)	
Треугольник	
Полумесяц	
Завиток (S-ролл)	

Обсуждение после заполнения: Какие формы выбрали большинство? Почему квадрат и треугольник не подходят? (Ответ: крылья бабочки имеют плавные, округлые очертания).

2. Материалы для стадии ОСМЫСЛЕНИЯ

2.1. Технологическая карта «Бабочка в квиллинге» (на каждого, можно заламинировать)

Лицевая сторона: Схема-шаблон бабочки с разметкой по зонам.



Оборотная сторона: Таблица «Какие формы для какой зоны?»

Зона крыла	Рекомендуемая форма квиллинга	Размер (диаметр ролла)
Верхнее крыло (внешний край)	Капля, Рожок	15-20 мм
Верхнее крыло (центр)	Глаз, Лист	12-15 мм
Нижнее крыло (внешний край)	Капля маленькая	10-12 мм
Нижнее крыло (центр)	Круг свободный	8-10 мм
Туловище	Тугой ролл овальный	6×12 мм

Зона крыла	Рекомендуемая форма квиллинга	Размер (диаметр ролла)
Усики	Завиток (S-ролл)	4×25 мм

2.2. Карточка для приема «Инсерт» (маркировка схемы)

Инструкция: Внимательно рассмотри схему бабочки и таблицу форм. Поставь значками на полях:

Значок	Что означает	Поставь, если...
✓	Я это уже знаю	Нашел знакомую форму
	Это новое для меня	Увидел незнакомую форму или размер
—	Я думал иначе	Ожидал другую форму для этой зоны

Примерные зоны для маркировки учениками:

- Верхнее крыло — форма «Рожок» (?)
- Нижнее крыло — маленькие капли (✓)
- Усики — S-ролл (—, думал будут прямыми)

2.3. Двухчастный дневник (заполняется во время практической работы)

Инструкция: когда будешь делать бабочку, записывай сюда свои наблюдения. Это поможет тебе не повторять ошибки в следующий раз.

Что мне показалось трудным / неожиданным	Что я понял(а) и как исправил(а)
<i>(пример)</i> Клей вытекает из-под детали	<i>(пример)</i> Нужно наносить клей точно, а не по всей спирали

Вариант для слабых учеников: Карточка с готовыми фразами для выбора (нужно обвести):

- Трудно было: *аккуратно скрутить / сохранить симметрию / подобрать цвет*
- Я понял, что нужно: *пользоваться трафаретом / клеить от центра к краям*

2.4. Карточка для взаимопроверки «Сосед — эксперт» (на парту)

Инструкция: Поменяйтесь работами с соседом по парте. Проверьте друг друга по пунктам. Поставьте «+» или «-» в каждой строке.

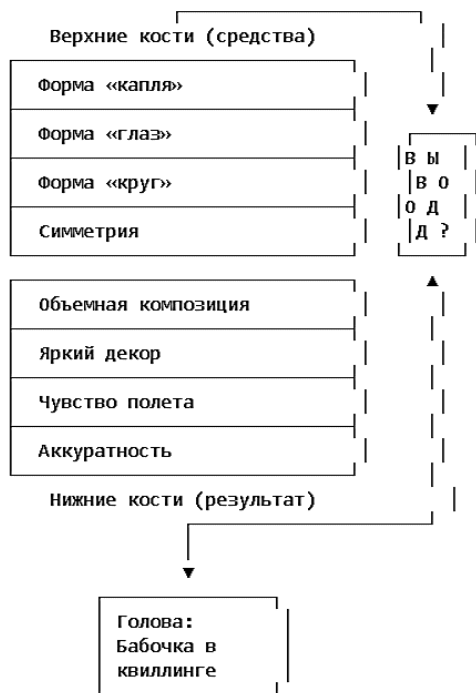
Критерий проверки	Да	Нет	Комментарий
Левое и правое крыло зеркально симметричны (количество деталей одинаковое)			
Форма «капля» сделана правильно (острый конец с одной стороны)			
Все детали плотно прилегают к основе (ничего не торчит)			
Нет больших пятен клея на лицевой стороне			
Усики одинаковой длины			

Итоговая оценка соседа: _____ баллов из 5 (каждый «+» — 1 балл)

Материалы для стадии РЕФЛЕКСИИ

3.1. Карточка «Фишбоун» (для заполнения на доске или в группе)

Инструкция (упрощенно): Это «рыбий скелет». В голову рыбы запиши тему. На верхние кости — то, что использовали. На нижние кости — то, что получили. В хвост — главный вывод.



Для хвоста (вывод) — продолжи фразу:

«Композиция «Бабочка» удалась, если...»

Варианты для выбора (можно разрезать и приклеить):

- ...крылья симметричны
- ...детали аккуратно приклеены
- ...формы подходят по размеру
- ...бабочка похожа на живую

3.2. Карточка «Одна фраза» (для экспресс-выставки)

Инструкция: Посмотри на свою работу. Закончи одну из фраз (выбери ту, которая подходит именно тебе):

Вариант	Фраза
	«У меня получилась бабочка, которая...» (какая?)
	«Самым интересным на уроке было...»
	«Я горжусь тем, что...»
	«В следующий раз я сделаю лучше, потому что...»

Примеры ответов учеников:

- «...которая будто летит»
- «...я сам придумал цвет крыльев»
- «...теперь я умею делать форму «глаз»

3.3. Карточка домашнего задания (с выбором уровня)

Инструкция: Выбери задание, которое тебе интересно. Можно выполнить одно или два.

Уровень	Задание	Где выполнять
Базовый	Найди фотографию живой бабочки. Сравни её с твоей квиллинг-бабочкой. Напиши одно сходство и одно отличие.	В тетради или на отдельном листе
Повышенный	Составь для одноклассника 2 «тонких» вопроса и 2 «толстых» вопроса по теме «Симметрия в природе или в квиллинге».	На отдельной карточке (образец внизу)
Творческий	Сделай маленькую бабочку-кулон в технике квиллинга (размер 3×4 см) из обрезков бумаги.	Принести на следующий урок

Памятка «Какие вопросы задать?» (для повышенного уровня):

Тонкие вопросы (факты)	Толстые вопросы (почему, зачем, что если)
Сколько крыльев у бабочки?	Почему у бабочки крылья симметричны?
Как называется форма, похожая на каплю?	Что будет, если сделать одно крыло больше другого?
Какого цвета бывают бабочки?	Зачем бабочке яркая окраска?

4. Дополнительный материал: Технологические карточки «Как сделать форму» (для слабых учеников)

Карточка 1. Форма «Капля»

1. Скрути свободный ролл (диаметр 15 мм по линейке)
2. Зажми спираль большим и указательным пальцами
3. Сожми с одной стороны до образования острого кончика
4. Дай клею высохнуть

Визуальная подсказка:

○ (круг) → ◯ (зажим) → ◊ (капля)

Карточка 2. Форма «Глаз»

1. Скрути свободный ролл (диаметр 12 мм)
2. Зажми спираль с двух противоположных сторон
3. Сожми одновременно с двух сторон
4. Получится форма, похожая на глаз

Карточка 3. Форма «Рожок» (изогнутая капля)

1. Сделай форму «Капля»
2. Аккуратно согни острый конец в сторону пинцетом
3. Получится изогнутая форма для края крыла

5. Шаблоны для печати (краткое резюме для учителя)

Материал	Формат	Кол-во экз.
«Верные/неверные утверждения»	A5 (пол-листа)	1 на ученика
«Корзина идей»	A4	1 на пару
Технологическая карта	A4 (ламинированная)	1 на парту
«Инсерт» — маркировочный лист	A6 (маленький)	1 на ученика
Двухчастный дневник	A5	1 на ученика
Карточка взаимопроверки	A5	1 на парту
Карточка «Одна фраза»	A5 (разрезать на полоски)	1 полоска на ученика
Домашнее задание	A6 (наклеить в дневник)	1 на ученика
Карточки «Как сделать форму»	A6 (заламинировать)	1 на парту

Все материалы готовы к использованию. Они соответствуют возрастным особенностям 3 класса (9-10 лет) и логике технологии развития критического мышления (вызов → осмысление → рефлексия).

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ (КИМ) К УРОКУ «КОМПОЗИЦИЯ «БАБОЧКА» В ТЕХНИКЕ КВИЛЛИНГА» ДЛЯ 3 КЛАССА ДШИ

КИМ разработаны на основе технологии развития критического мышления (ТРКМ) и включают:

ходной контроль (диагностика готовности к уроку)

екущий контроль (поэтапная проверка в процессе работы)

тоговый контроль (оценка готового изделия)

ефлективный контроль (самооценка и метапредметные результаты)

Все материалы имеют **критерии оценивания** и могут быть использованы как для формирующего, так и для суммативного оценивания.

1. Входной контроль (стадия ВЫЗОВА)

Цель: проверить наличие базовых знаний и умений, необходимых для урока.

1.1. Тест «Что я знаю о квиллинге и бабочках» (5 минут)

Инструкция: Обведи букву правильного ответа. Каждый правильный ответ — 1 балл.

№	Вопрос	Варианты ответов
	Как называется техника скручивания бумажных полосок?	А) Оригами Б) Квиллинг В) Декупаж Г) Торцевание
	Какой инструмент НЕ нужен для квиллинга?	А) Шило или инструмент для квиллинга Б) Линейка с круглыми отверстиями В) Кисть для акварели Г) Клей ПВА
	Сколько крыльев у бабочки?	А) 2 Б) 4 В) 6 Г) 8
	Что такое «симметрия» в композиции?	А) Когда левая и правая стороны одинаковы Б) Когда все детали разного цвета В) Когда центр смещен в сторону Г) Когда нет одинаковых деталей
	Какая форма получается, если сжать круглую спираль с одного края?	А) Глаз Б) Квадрат В) Капля Г) Треугольник

Эталон ответов: 1-Б, 2-В, 3-Б, 4-А, 5-В.

Шкала перевода в оценку:

Баллы	Оценка	Уровень готовности
		Высокий — может работать самостоятельно
		Хороший — нужен незначительный контроль
		Средний — требуется помощь учителя
		Низкий — необходима индивидуальная работа

1.2. Карточка-диагностика «Мои умения» (самооценка)

Инструкция: Отметь галочкой, что ты уже умеешь делать. Это поможет учителю понять, кому нужна помощь.

Умение	Умею уверенно	Умею, но не очень	Не умею / забыл(а)
Скручивать тугой ролл			
Скручивать свободный ролл			
Делать форму «капля»			
Делать форму «глаз»			
Пользоваться линейкой-трафаретом			
Аккуратно наклеивать детали			

Анализ для учителя: Если ученик отметил 3 и более пункта в столбце «не умею», он попадает в группу риска — ему нужен тьютор или помощь соседа по парте.

. Текущий контроль (стадия ОСМЫСЛЕНИЯ)

Цель: отслеживание процесса выполнения работы, своевременная коррекция ошибок.

2.1. Лист поэтапного контроля «Мой маршрут к бабочке» (заполняет ученик)

Инструкция: Отмечай «+», когда закончил этап. Если что-то не получается, поставь «?» и обратись к учителю.

№	Этап работы	Я сделал(+)	Нужна помощь(?)	Подпись учителя
	Подготовил полоски нужных цветов			
	Скрутил все детали для левого верхнего крыла			
	Скрутил все детали для правого верхнего крыла (зеркально)			
	Скрутил детали для нижних крыльев			
	Сделал туловище и усики			
	Выложил сухую сборку на шаблоне			
	Проверил симметрию (сам или с соседом)			
	Приклеил детали к основе			

Критерий прохождения: Ученик считается прошедшим текущий контроль, если на всех этапах стоит «+» или не более одного «?» с последующим устранением.

2.2. Карточка-ловушка «Найди ошибку» (прием критического мышления)

Инструкция: На рисунке (или описании) ученик допустил ошибки. Найди их и исправь.

Ситуация: «Маша делает бабочку в технике квиллинга. Она скрутила 10 круглых спиралей одинакового размера, приклеила их в ряд на верхнее крыло. Потом она сделала левое крыло и правое крыло разного размера. Усики она сделала из тугих роллов».

Вопросы для анализа (письменно или устно):

№	Вопрос	Ответ ученика
	Какие ошибки допустила Маша? (найди 3 ошибки)	1) Все детали одинаковой формы (нужны разные) 2) Крылья разного размера (должны быть симметричны) 3) Усики из тугих роллов (нужны завитки или прямые)
	Как исправить каждую ошибку?	1) Добавить формы «капля» и «глаз» 2) Сделать крылья одинаковыми 3) Сделать усики из S-роллов
	Что Маша сделала правильно?	Скрутила спирали, приклеила их

Критерий оценивания:

- Найдены все 3 ошибки — 3 балла
- Предложено верное исправление — 2 балла
- Найдена 1-2 ошибки — 1 балл
- Не найдено ошибок — 0 баллов

2.3. Карточка взаимоконтроля «Проверь соседа» (на парту)

Инструкция: Посмотри на работу соседа по парте. Поставь «+» или «-» в каждом пункте. Если «-» — напиши, что нужно исправить.

Критерий	Оценка (+/-)	Что исправить?
Все детали приклеены аккуратно (нет следов клея)		
Количество деталей на левом и правом крыле одинаковое		
Форма «капля» сделана правильно (острый кончик)		
Туловище расположено по центру между крыльями		
Усики одинаковой длины и формы		

Итого баллов: _____ из 5

Подпись проверяющего: _____

3. Итоговый контроль (оценка готового изделия)

Цель: объективная оценка качества выполненной работы.

3.1. Критериальная карта оценки композиции «Бабочка»

Инструкция для учителя: Оцени каждый критерий от 0 до 2 баллов.
Сумма баллов переводится в оценку.

№	Критерий	0 баллов	1 балл	балла	Оценка
	Симметрия	Асимметрия ярко выражена	Есть 1-2 незначительных нарушения	Полная зеркальность левой и правой стороны	
	Разнообразие форм	Использована только 1 форма	Использованы 2-3 формы	Использованы 4 и более форм (капля, глаз, круг, рожок)	
	Аккуратность склеивания	Много клея, детали деформированы	Есть небольшие подтеки клея	Детали чистые, клей незаметен	
	Композиционное решение	Детали наклеены хаотично	Есть логика в расположении деталей	Детали подобраны по размеру и форме к зонам крыла	
	Соблюдение техники	Края бумаги распущены, спирали неровные	Есть небольшие дефекты скрутки	Все спирали плотные, края ровные	
	Цветовое решение	Цвета не сочетаются	Цвета сочетаются, но нет контраста	Гармоничное сочетание, есть акцент	
	Завершенность	Есть незаполненные зоны, отваливаются детали	Все зоны заполнены, но работа выглядит небрежно	Работа полностью завершена, эстетична	

Максимальный балл: 14

Шкала перевода в оценку:

Баллы	Оценка	Уровень
	«5» (отлично)	Высокий — работа образцовая
	«4» (хорошо)	Выше среднего — есть мелкие недочеты

Баллы	Оценка	Уровень
	«3» (удовлетворительно)	Средний — требуется доработка
	«2» (неудовлетворительно)	Низкий — работа не соответствует теме

3.2. Экспресс-оценка «Пять пальцев» (для быстрой проверки всего класса)

Инструкция для учителя: Оцени работу, загнув пальцы на руке. Каждый палец — один критерий.

Палец	Критерий	Что проверяем
Мизинец	Минимум деталей	Есть хотя бы 6-8 элементов на бабочку
Безымянный	Без клея	Нет видимых пятен клея
Средний	Симметрия	Крылья зеркальны
Указательный	Узнаваемость	Работа похожа на бабочку, а не на пятно
Большой	Блеск (аккуратность)	Работа выглядит красиво и опрятно

Фиксация результатов: Учитель ставит «+» в ведомости напротив фамилии ученика за каждый критерий. 5 «+» — «5», 4 «+» — «4», 3 «+» — «3», меньше — «2».

4. Рефлексивный контроль (стадия РЕФЛЕКСИИ)

Цель: самооценка ученика, осознание своих достижений и трудностей.

4.1. Лист самооценки «Моя бабочка сегодня»

Инструкция: Закончи предложения и поставь себе оценку.

Вопрос	Мой ответ
Самым трудным для меня сегодня было...	<i>(напиши)</i>
Самым интересным было...	<i>(напиши)</i>
Я научился(лась) сегодня...	<i>(напиши)</i>
Я доволен(льна) своей работой на...	<i>(обведи) 5 / 4 / 3 / 2</i>

Вопрос	Мой ответ
Если бы я делал(а) бабочку еще раз, я бы изменил(а)...	(напиши)

4.2. Карточка «Лестница успеха» (визуальная самооценка)

Инструкция: Раскрась ступеньку, на которой ты находишься после урока.

- ★ Я сделал отличную работу и могу научить другого
- ▣ Я сделал хорошую работу, но одна деталь не идеальна
- Я сделал работу, но мне помогал учитель / сосед
- Я не понял тему, мне нужна помощь

Для учителя: Ученики, выбравшие 1-2 ступеньки, нуждаются в индивидуальной консультации или дополнительном задании.

4.3. Прием «Толстые и тонкие вопросы» (контроль понимания)

Инструкция: Задай себе (или мысленно ответь на) вопросы. Это поможет понять, хорошо ли ты усвоил тему.

Тип вопроса	Вопрос	Мой ответ (мысленно или письменно)
Тонкий (факт)	Какие формы квиллинга я использовал(а) в своей бабочке?	
Тонкий (факт)	Сколько деталей на левом верхнем крыле?	
Толстый (почему)	Почему для внешнего края крыла лучше подходит форма «капля», а не «круг»?	
Толстый (что если)	Что будет, если сделать все детали бабочки одинакового размера?	
Оценочный	Какую оценку я бы поставил(а) своей работе и почему?	

Критерий успешности: Ученик ответил на все вопросы — тема освоена полностью. Затрудняется с толстыми вопросами — требуется дополнительное объяснение.

5. Итоговая ведомость учета результатов (для учителя)

Класс: 3 _____ **Дата:** _____ **Тема:** «Бабочка в технике квиллинга»

№	Фамилия, имя	Входной тест (0-5)	Лист этапов	Взаимопроверка (0-5)	Итоговая работа (0-5)	Самооценка (1-4)	Итоговая оценка
	Иванова А.						
	Петров С.						
	Сидорова М.						

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое: (входной тест в 5-балльной шкале + взаимопроверка + итоговая работа в 5-балльной шкале)/3

Перевод итоговой работы в 5-балльную шкалу:

14-13 б. = 5

12-10 б. = 4

9-7 б. = 3

6-0 б. = 2

6. Бланки для копирования (краткая подборка)

Для удобства учителя все контрольно-измерительные материалы сведены в таблицу «1 лист — 1 ученик»:

Сторона	Содержание
Лицевая сторона А5	Входной тест (5 вопросов) + Карточка-диагностика «Мои умения»
Оборотная сторона А5	Лист поэтапного контроля «Мой маршрут» + Карточка взаимопроверки
Отдельный лист А4	Критериальная карта для учителя (на 4 учеников)
Карточка А6 (наклеить в тетрадь)	Лист самооценки «Моя бабочка сегодня» + Лестница успеха

КОМПЛЕКТ ПРОЕКТНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ К УРОКУ «КОМПОЗИЦИЯ «БАБОЧКА» В ТЕХНИКЕ КВИЛЛИНГА» ДЛЯ 3 КЛАССА ДШИ

Документация разработана с учетом технологии развития критического мышления (ТРКМ) и включает материалы, как для мини-проекта в рамках одного урока, так и для расширенного домашнего/межпредметного проекта.

1. Структура проектной документации

Раздел	Содержание
1. Паспорт проекта	Краткая информация о проекте
2. Бланк проекта для ученика (рабочая тетрадь проектанта)	Пошаговая работа над проектом
3. Творческая документация	Эскизы, шаблоны, цветовые схемы
4. Оценочная документация	Критерии оценки проекта, портфолио
5. Документация для презентации проектов	Карточка защиты, лист самооценки защиты

2. Паспорт проекта (для учителя и родительского уголка)

Параметр	Значение
Название проекта	«Бумажная бабочка: от спирали к полету»
Тип проекта	Творческий, краткосрочный (1 урок + домашнее завершение)
Участники	Обучающиеся 3 класса ДШИ (9-10 лет)
Интеграция	Изобразительное искусство (цветоведение), биология (симметрия в природе), технология (квиллинг)
Продукт проекта	Композиция «Бабочка» в технике квиллинга (формат А5 или А6, может быть оформлена как открытка, панно, магнит)
Проблемный вопрос	«Как с помощью бумажных спиралей передать красоту и симметрию живой бабочки?»
Защита проекта	Мини-выставка с устным комментарием (1-2 минуты)

3. Рабочая тетрадь проектанта (Бланк проекта для ученика)

Страница 1. Титульный лист

Страница 2. Этап 1. ИССЛЕДОВАНИЕ (стадия вызова)

Задание 1. Что я знаю о бабочках?

Напиши 3 факта о бабочках (используй свой опыт или учебник):

Задание 2. Что я знаю о квиллинге?

Напиши 3 базовых формы квиллинга, которые я уже умею делать:

Задание 3. Мой вопрос к проекту

Сформулируй вопрос, на который ты хочешь найти ответ в процессе работы:
(Примеры: «Почему у бабочки крылья не одинаковой формы?», «Как сделать, чтобы бабочка казалась летящей?»)

Страница 3. Этап 2. ПЛАНИРОВАНИЕ

Задание 4. Моя цель

Закончи фразу: «Я хочу создать бабочку, которая...»

Задание 5. Материалы и инструменты

Отметь галочкой, что нужно для моего проекта:

Нужно	Материал / Инструмент	У меня есть	Нужно взять
<input type="checkbox"/>	Полоски бумаги для квиллинга (цвета: _____)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Инструмент для квиллинга (или зубочистка)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Линейка-трафарет с кругами	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Клей ПВА	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Картонная основа (цвет: _____)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Нужно	Материал / Инструмент	У меня есть	Нужно взять
	Ножницы		
	Пинцет		

Задание 6. План работы (пронумеруй этапы в правильном порядке)

№	Этап	Порядок
	Выбрать цвета для бабочки	
	Скрутить и сформировать все детали	
	Приклеить детали к основе	
	Сделать эскиз на черновике	
	Выложить сухую сборку на шаблоне	
	Подготовить полоски нужного размера	

Страница 4. Этап 3. ЭСКИЗИРОВАНИЕ (творческая документация)

Задание 7. Мой эскиз бабочки

Нарисуй в рамке эскиз своей будущей бабочки. Подумай:

- Какая форма крыльев?
- Где будут крупные детали, где мелкие?
- Какие цвета я выберу?

Задание 8. Цветовая гамма

Раскрась маленькие кружочки в цвета, которые ты будешь использовать.

Напиши названия цветов.

○ _____ ○ _____ ○ _____ ○ _____

(основной) (дополнит.) (акцент) (фон)

Страница 5. Этап 4. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА (творческая документация)

Задание 9. Мои детали (заполни таблицу в процессе работы)

Зона крыла	Форма	Количество	Размер (мм)	Цвет	Готово
Левое верхнее (внешний край)	Капля				
Левое верхнее (центр)	Глаз				
Левое верхнее (внутри)	Круг				
Правое верхнее (внешний край)	Капля				
Правое верхнее (центр)	Глаз				
Правое верхнее (внутри)	Круг				
Левое нижнее	Капля мал.				
Правое нижнее	Капля мал.				
Туловище	Овал (тугой)				
Усики	S-ролл / завиток				

Страница 6. Этап 5. РЕФЛЕКСИЯ (после выполнения работы)

Задание 10. Мой дневник проекта

Ответь на вопросы после завершения работы:

Вопрос	Мой ответ
Что получилось лучше всего?	
Какая деталь была самой трудной?	
Изменил(а) ли я свой первоначальный эскиз? Если да, то как?	
Какую новую форму квиллинга я освоил(а)?	
Похожа ли моя бабочка на живую? Что в этом помогло?	

Задание 11. Самооценка продукта

Оцени свою работу по 5-балльной шкале:

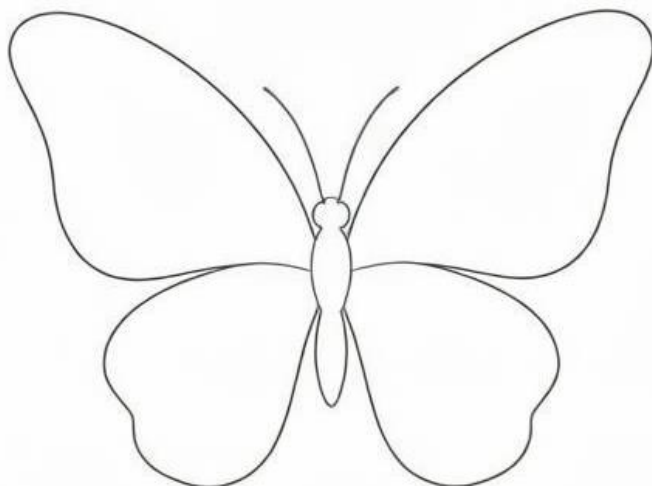
Критерий	Оценка (1-5)
Аккуратность	
Симметрия	
Красота (цвета)	
Сложность (количество форм)	
Общее впечатление	

Моя средняя оценка: _____ (сумма / 5)

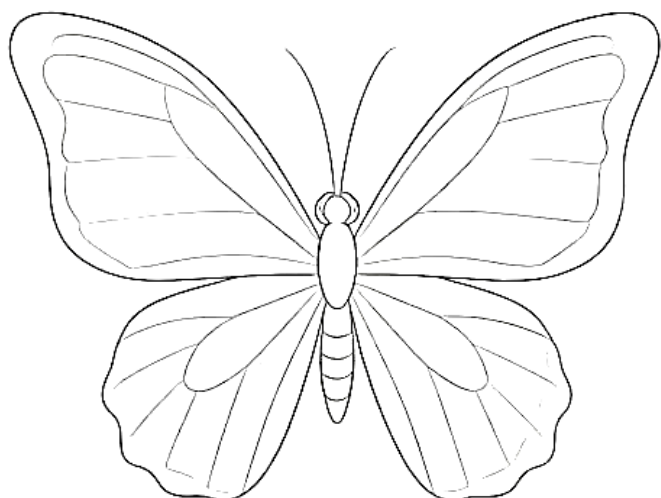
4. Творческая документация (отдельные листы-вкладыши)

4.1. Шаблоны бабочек для эскизирования (3 варианта сложности)

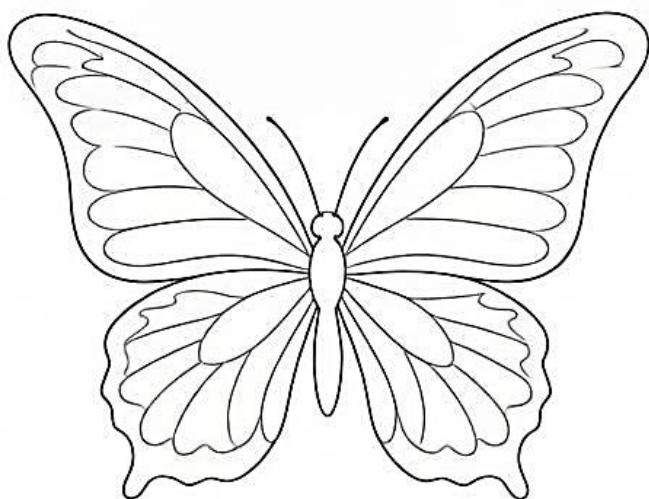
Вариант 1. Простой (для начинающих)



Вариант 2. Средний (с детализацией)



Вариант 3. Сложный (фигурные крылья)



4.2. Карточка «Цветовые схемы для бабочки»

Инструкция: Выбери одну цветовую схему или придумай свою.

Название схемы	Цвета	Пример
Монарх	Оранжевый + черный + белые точки	<input type="checkbox"/>
Лимонница	Желтый + салатный + коричневый	<input type="checkbox"/>
Голубянка	Голубой + синий + серый	<input type="checkbox"/>
Павлиний глаз	Красный + бордовый + синий + черный	<input type="checkbox"/>
Махаон	Желтый + черный + красный + синий	<input type="checkbox"/>
Траурница	Темно-коричневый + бордовый + желтая кайма	<input type="checkbox"/>

Название схемы	Цвета	Пример
Моя схема		

4.3. Технологические карточки-схемы (для вырезания и вклеивания в тетрадь)

Карточка 1. Как сделать форму «капля»

○ (круг) → (зажим) → ● (капля)		
1. Скрути свободный ролл	2. Сожми с одного края	3. Готово

Карточка 2. Как сделать форму «глаз»

○ (круг) → ⇌ (зажим) → 👁 (глаз)		
1. Скрути свободный ролл	2. Сожми с двух сторон	3. Готово

Карточка 3. Как сделать форму «рожок» (изогнутая капля)

● (капля) → ˘ (изгиб) → 🌀 (рожок)		
Сделай каплю	Изогни острый конец	3. Готово

4.4. Лист «Мои эксперименты с формами» (для творческого поиска)

Инструкция: Попробуй создать новые формы квиллинга, изменяя степень натяжения и точки сжатия. Зарисуй свои находки.

Форма	Как сделал(а)	Зарисовка
<i>Пример: Сердечко</i>	Свободный ролл сжать с двух сторон и вдавить середину	♥

5. Оценочная документация проекта

5.1. Критерии оценки проекта (для учителя и ученика)

Критерий	Макс. балл	Описание	Оценка
Исследование (рабочая тетрадь, стр. 2-3)		Полнота ответов, сформулированный вопрос, план работы	
Эскиз		Проработанность, цветовое решение, соответствие теме	
Технологическая карта		Заполнена полностью, детали соответствуют эскизу	
Качество изделия		По критериальной карте из КИМов (аккуратность, симметрия и др.)	
Рефлексия		Глубина самоанализа, честность, выводы	
Защита проекта		Устное выступление (1-2 мин), ответы на вопросы	

Максимальный балл: 35

Шкала перевода в оценку:

Баллы	Оценка

5.2. Лист портфолио проекта (для вклеивания в папку достижений)

<p>ПОРТФОЛИО ПРОЕКТА Название: «Бумажная бабочка» Техника: квиллинг Ученик(ца): _____ Дата защиты: _____ ФОТОГРАФИЯ РАБОТЫ</p> <p style="text-align: center;">(наклей фото)</p>
--

Оценка за проект: _____ (_____)

Отзыв преподавателя: _____

Мой отзыв о работе над проектом: _____

6. Документация для защиты проекта (презентация)

6.1. Карточка защиты проекта (выдается ученику за 2 дня)

Инструкция: Подготовь короткое выступление (1-2 минуты) по плану.

Можешь написать текст на отдельном листе.

Часть	Вопросы для рассказа	Мои заметки
Приветствие	«Представляю вашему вниманию мой проект...»	
Замысел	Какую бабочку я хотел сделать? Почему выбрал эти цвета?	
Трудности	Что было самым сложным? Как я это преодолел?	
Открытие	Что нового я узнал? Какой прием освоил?	
Оценка	Нравится ли мне результат? Что бы я изменил?	

6.2. Бланк «Вопросы к автору проекта» (для слушателей)

Инструкция для зрителей (одноклассников): Прослушав защиту, задай автору один вопрос. Вопросы можно выбрать из списка или придумать свой.

Тип вопроса	Примеры вопросов
Тонкий (по факту)	«Сколько деталей в твоей бабочке?»
Тонкий	«Какую форму ты использовал(а) чаще всего?»
Толстый (почему)	«Почему ты выбрал(а) именно эти цвета?»
Толстый	«Что было бы, если бы ты сделал(а) крылья асимметричными?»
Оценочный	«Что в твоей работе тебе нравится больше всего?»
Творческий	«Какую другую бабочку ты хотел(а) бы сделать?»

Мой вопрос к автору: _____

6.3. Лист самооценки защиты проекта (заполняет ученик после выступления)

Вопрос	Да	Немного	Нет
Я рассказал(а) о своем замысле			
Я объяснил(а), что было трудным			
Я смог(ла) ответить на вопросы			
Я не волновался(лась) во время выступления			
Я доволен(льна) своим выступлением			

7. Пример оформления проектной папки (содержание)

Если проект оформляется как отдельная папка, в нее вкладываются:

№	Документ
	Титульный лист (стр. 1 рабочей тетради)
	Этап 1. Исследование (стр. 2)
	Этап 2. Планирование (стр. 3)
	Этап 3. Эскиз и цветовая гамма (стр. 4)
	Этап 4. Технологическая карта (стр. 5)
	Фотография готовой работы (наклеена)
	Этап 5. Рефлексия и самооценка (стр. 6)
	Лист портфолио
	Карточка защиты (черновик выступления)

8. Варианты расширения проекта (для одаренных детей или домашней работы)

8.1. Мини-проект «Бабочки разных стран»

Задание: Создай серию из 3 бабочек в технике квиллинга, каждая из которых символизирует определенную страну (цвета флага, национальные орнаменты).

Страна	Цветовая гамма	Особенность
Россия	Белый + синий + красный	Полоски по краю крыла
Франция	Синий + белый + красный	Вертикальные полосы
Япония	Белый + красный + черный	Точечный орнамент (сакура)

8.2. Исследовательский проект «Симметрия в природе и искусстве»

Задание: Найди 3 примера симметрии в природе (животные, растения, кристаллы) и 3 примера в искусстве (орнаменты, архитектура, народные промыслы). Сравни с квиллинг-бабочкой. Оформи в виде таблицы или коллажа.

Объект	Где встречается	Тип симметрии	Фото/рисунок
Бабочка	Природа	Зеркальная	
Снежинка	Природа	Лучевая (6 лучей)	
Лист клена	Природа	Зеркальная	
Хохломская роспись	Искусство	Осевая	

8.3. Творческий проект «Бабочка-открытка»

Задание: Создай поздравительную открытку (формат А6) с квиллинг-бабочкой на лицевой стороне. Внутри напиши поздравление (с днем рождения, 8 Марта, Новым годом или просто «С добрым утром!»).

Дополнительные элементы для открытки:

- Квиллинг-цветы вокруг бабочки
- Блестки (глиттер) на крыльях
- Надпись в технике «скрапбукинг»

ИНСТРУКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА И ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ НА УРОКЕ «КОМПОЗИЦИЯ «БАБОЧКА» В ТЕХНИКЕ КВИЛЛИНГА» В 3 КЛАССЕ ДШИ

Инструкция разработана с учетом возраста учащихся (9-10 лет), специфики материалов (бумага, клей, режущие и колющие инструменты) и требований к проведению занятий в системе дополнительного образования.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ТРУДА И БЕЗОПАСНОСТИ на уроке «Композиция «Бабочка» в технике квиллинга»

Разработано для: обучающихся 3 класса ДШИ

Утверждено: педагогическим советом (протокол № ___ от _____)

Раздел 1. Общие требования безопасности

1.1. Допуск к занятиям

К работе в технике квиллинг допускаются обучающиеся:

- прошедшие инструктаж по охране труда (первичный и повторный);
- не имеющие медицинских противопоказаний (проблемы со зрением, аллергия на клей ПВА);
- ознакомленные с данной инструкцией под подпись в журнале инструктажа.

1.2. Опасные факторы на уроке

Фактор	Источник	Возможная травма/вред
Острый инструмент	Инструмент для квиллинга (расщепленная игла/стержень)	Укол, порез пальца
Режущий инструмент	Ножницы	Порез пальцев, травма глаза
Химический фактор	Клей ПВА, клей-карандаш	Раздражение кожи, аллергия, попадание в глаза
Эргономический	Длительное сидение, мелкая моторика	Утомление глаз, нарушение осанки
Электрический	Электрический клеевой пистолет (при использовании)	Ожог

1.3. Общие правила поведения

- На парте не должно быть посторонних предметов (игрушки, телефоны, еда).
- Нельзя размахивать инструментами, поворачиваться с ножницами в руках.
- Нельзя пробовать клей на вкус, тереть глаза грязными руками.
- При плохом самочувствии сразу сообщить учителю.

Раздел 2. Требования безопасности перед началом урока

2.1. Подготовка рабочего места

Действие	Правильно	Неправильно
Организация стола	Убрать лишнее, положить салфетку	На столе кружка с водой, игрушки
Проверка инструментов	Ножницы с закругленными концами, исправный инструмент для квиллинга	Сломанный, ржавый, острый как шило инструмент
Освещение	Свет падает слева (для правой) или сверху	Работа в темноте, блики от лампы в глаза
Вентиляция	Помещение проветрено	Душно, запах клея

2.2. Проверка материалов

- Полоски бумаги должны быть нарезаны **заранее учителем** (дети 3 класса не режут полоски самостоятельно на уроке).
- Клей ПВА — в дозаторе с узким носиком, а не в открытой банке.
- Салфетки (влажные и сухие) — на каждом столе.

2.3. Форма одежды

- Рабочая одежда не обязательна, но рекомендуется:
 - артук или нарукавники (от клея).
 - олосы убраны назад (если длинные).
 - крашения (кольца, браслеты) сняты — они мешают скручиванию.

Раздел 3. Требования безопасности во время урока

3.1. Правила работы с инструментом для квиллинга

ОПАСНО! Инструмент для квиллинга имеет острый расщепленный конец (даже если это специальная безопасная игла с закруглением).

Запрещено	Разрешено
Играть с инструментом, вертеть в руках	Держать вертикально при вставке полоски

Запрещено	Разрешено
Направлять инструмент на соседа или в лицо	Скручивать на весу, подложив под руку бумагу
Ковырять инструментом в зубах, ушах	Хранить в подставке (стаканчик) острием вниз
Использовать сломанный инструмент	Сообщить учителю, если кончик затупился или сломался

Правило одной руки:

При скручивании одна рука крутит инструмент, вторая — придерживает бумагу. Нельзя крутить инструмент на весу без опоры.

3.2. Правила работы с ножницами

Для урока квиллинга в 3 классе используются **ножницы с закругленными концами** (только для отрезания лишней бумаги, если нужно).

Запрещено	Разрешено
Ходить с раскрытыми ножницами	Передавать ножницы кольцами вперед, сомкнутыми
Резать на весу	Резать на столе
Играть в «салочки» ножницами	Класть ножницы справа от себя сомкнутыми лезвиями от себя
Пробовать на зуб, резать волосы	Использовать только по назначению

3.3. Правила работы с клеем ПВА

Клей ПВА считается относительно безопасным, но при попадании в глаза или на слизистую вызывает раздражение.

Обязательные правила:

- Клей наносить **только кисточкой или тонким носиком дозатора**.
- Не нажимать на тюбик слишком сильно — клей вытекает неконтролируемо.
- Не дуть на клей, чтобы он быстрее высох (можно вдохнуть пары).
- При попадании на кожу — сразу вытереть влажной салфеткой.
- **При попадании в глаза** — немедленно промыть водой, сообщить учителю.

Клей-карандаш (альтернатива): предпочтительнее для 3 класса, но хуже фиксирует мелкие детали.

3.4. Правила посадки и работы за столом

Нарушение	Правильная поза
Сидеть согнувшись, близко к столу	Спина прямая, расстояние до стола — кулак
Локти свисают со стола	Локти на столе
Голова наклонена вбок или вниз	Легкий наклон вперед, расстояние до работы ~30 см
Опирается на одну руку	Обе руки на столе или работают

Зрительный режим: каждые 15-20 минут — смена деятельности (посмотреть вдаль, на доску, закрыть глаза на 10 секунд).

3.5. Правила работы в парах (при взаимопроверке)

При выполнении приема «Сосед — эксперт» (из технологической карты урока):

- Передавать работу **по столу**, а не через воздух.
- Не тянуть работу из рук соседа.
- Не комментировать ошибки громко, чтобы не обидеть.

Использовать фразы: «Посмотри, здесь кажется, одна деталь отклеилась», а не «Ты сделал криво».

3.6. Запрещенные действия (памятка на доску)

На время урока **ЗАПРЕЩАЕТСЯ:**

Действие	Почему
Крутить инструмент для квиллинга в воздухе	Можно уколоть соседа
Нюхать клей	Пары могут вызвать головокружение
Есть за столом	Крошки прилипают к работе, можно проглотить мелкую деталь
Вставать без разрешения	Можно задеть соседа локтем, уронить инструмент
Вытирать руки об одежду	Клей остается на ткани, трудно отстирать

Раздел 4. Требования безопасности в аварийных ситуациях

4.1. Действия при травме

Ситуация	Действия ученика	Действия учителя
Порез или укол инструментом	Поднять руку, не паниковать, не трогать рану грязными руками	Обработать рану антисептиком (перекись водорода, хлоргексидин), наложить бактерицидный пластырь. Записать в журнал травматизма
Попадание клея в глаза	Не тереть! Громко позвать учителя	Промыть глаза проточной водой 10-15 минут, при необходимости вызвать скорую
Ожог клеевым пистолетом (если используется)	Подставить руку под холодную воду	Холодный компресс на 10 минут, не смазывать маслом, при сильном ожоге — в травмпункт
Аллергическая реакция (покраснение, чихание, сыпь)	Сообщить учителю	Прекратить контакт с клеем, дать антигистаминный препарат (по назначению врача), проветрить помещение

4.2. Действия при пожаре или задымлении

- Немедленно прекратить работу.
- Не собирать вещи, не бежать.
- Под руководством учителя выйти из кабинета в эвакуационный выход (план на стене).
- При задымлении — дышать через влажную ткань (салфетку).

4.3. Действия при плохом самочувствии

- При головокружении, тошноте, боли в глазах — поднять руку, сообщить учителю.
- Учитель усаживает ученика, проветривает помещение, при необходимости отправляет в медпункт.

Раздел 5. Требования безопасности по окончании урока

5.1. Уборка рабочего места

Действие	Как делать	Как нельзя
Сбор инструментов	Сложить инструмент для квиллинга в подставку острием вниз. Ножницы — сомкнутыми	Бросать инструмент в общую коробку, оставлять на краю стола

Действие	Как делать	Как нельзя
Остатки бумаги	Смести в урну щеточкой или рукой	Сдуть на пол, разбрасывать
Клей	Закрыть тюбик, убрать в общий лоток	Оставлять открытым, закручивать с остатками клея на горлышке
Салфетки	Использованные — в урну	Бросать на стол или под стол
Стол	Протереть влажной салфеткой	Оставлять липкие пятна, крошки

5.2. Проверка рук

- Вымыть руки с мылом (после клея).
- Если нет возможности помыть — протереть влажной салфеткой.
- Не облизывать пальцы после клея.



5.3. Завершающий контроль


Учитель проверяет:

- Все ли инструменты собраны.
- Нет ли оставленных острых предметов на столах.
- Проветрен ли кабинет.

Раздел 6. Инструктаж для учащихся (краткая памятка на парту)

ПАМЯТКА (можно распечатать и заламинировать для каждого стола):

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ НА УРОКЕ КВИЛЛИНГА
 ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ КВИЛЛИНГА:
• Храни в подставке острием ВНИЗ
• Не направляй на соседа
• При уколе — скажи учителю
 НОЖНИЦЫ:
• Передавай кольцами вперед, сомкнутыми
• Не режь на весу
• Не играй
<input type="checkbox"/> КЛЕЙ:
• Не нюхай, не пробуй
• Попало в глаз — сразу промой водой
• Закрывай тюбик после использования
<input type="checkbox"/> ПОСАДКА:

• Спина прямая
• Расстояние до стола — кулак
• Каждые 15 минут — отдохни глазами
 ЕСЛИ СЛУЧИЛАСЬ БЕДА:
• Подними руку, скажи учителю
• Не паникуй, не бегай

Раздел 7. Журнал инструктажа (образец записи)

Дата	ФИО обучающегося	Вид инструктажа	Подпись инструктируемого	Подпись проводящего
	Иванова Анна	Первичный (урок квиллинга)		
	Петров Сергей	Первичный		
	Сидорова Мария	Повторный (в начале учебного года)		

Примечание: Инструктаж проводится:

- **вводный** — 1 раз в год;
- **первичный** — перед первым уроком квиллинга в 3 классе;
- **повторный** — каждые 6 месяцев;
- **внеплановый** — при смене оборудования, после травмы, при нарушении правил.

Раздел 8. Рекомендации для учителя по организации безопасного урока

Что проверить	Как проверить	Частота
Исправность инструментов	Визуально перед каждым уроком	Каждый урок
Отсутствие сломанных полосок с острыми краями	Перебрать материал	Перед раздачей
Проветривание	Открыть фрамугу за 15 минут до урока	Каждый урок
Наличие аптечки	Проверить содержимое (пластыри, перекись, хлоргексидин)	1 раз в месяц

Что проверить	Как проверить	Частота
Возрастное соответствие	Инструмент для квиллинга — только с защитным аконечником (не шило!)	При закупке
Группа риска (аллергия)	Собрать справки от родителей	В начале года

Раздел 9. Ответственность за нарушение инструкции

- **Обучающийся**, нарушивший правила безопасности, получает замечание учителя.
- При повторном нарушении — удаляется с урока (вызываются родители).
- За умышленное причинение вреда себе или другим (игры с инструментом) — административное разбирательство.
- **Учитель** несет ответственность за проведение инструктажа и организацию безопасного рабочего места согласно должностной инструкции.

Приложение. Аптечка первой помощи (минимальный состав для кабинета ДШИ)

Средство	Назначение
Бактерицидные пластыри (разные размеры)	Закрытие порезов
Стерильные салфетки	Обработка раны
Перекись водорода 3%	Дезинфекция порезов
Хлоргексидин 0,05%	Антисептическая обработка
Вода питьевая (бутылка)	Промывание глаз
Охлаждающий пакет (криопакет)	При ушибах, ожогах
Одноразовые перчатки	Для обработки ран

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ УРОКА

«КОМПОЗИЦИЯ «БАБОЧКА» В ТЕХНИКЕ КВИЛЛИНГА»

в 3 классе ДШИ с использованием технологии развития критического мышления.

Рекомендации составлены с учетом возрастных особенностей учащихся (9-10 лет), специфики ДШИ (дополнительное образование, малые группы, разный уровень подготовки) и всех ранее разработанных материалов (технологическая карта, дидактика, КИМ, проектная документация, инструкция по охране труда).

Раздел 1. Общие положения

1.1. Место урока в образовательной программе ДШИ

Параметр	Значение
Предметная область	Декоративно-прикладное творчество / Бумагопластика
Год обучения	2-й (3 класс — 9-10 лет)
Место в тематическом плане	Раздел «Объемные композиции из бумаги», тема «Симметрия в природе и искусстве»
Предшествующие темы	«Основные формы квиллинга (круг, капля, глаз)», «Цветовой круг»
Последующие темы	«Композиция «Цветы» в квиллинге», «Объемная открытка»

1.2. Особенности класса ДШИ

В отличие от общеобразовательной школы, в ДШИ:

- **Малочисленные группы (8-12 человек)** — позволяет использовать парную и индивидуальную работу.
- **Разный уровень подготовки** — одни дети занимаются первый год, другие — второй-третий.
- **Мотивация выше** — дети выбрали этот предмет сами.
- **Время урока** — 2 академических часа по 40 минут с перерывом 5-10 минут.

Вывод для учителя: Можно использовать более сложные формы работы (проектную деятельность, взаимооценку), но нельзя перегружать теоретической частью — акцент на практику.

1.3. Необходимые компетенции учителя

Для успешного проведения урока учитель должен:

- Владеть техникой квиллинг на уровне уверенного исполнителя.
- Знать приемы ТРКМ и уметь адаптировать их для 9-10 лет.
- Уметь организовать рабочее пространство для одновременной работы 8-12 детей.
- Быстро диагностировать затруднения ученика и предлагать варианты помощи.

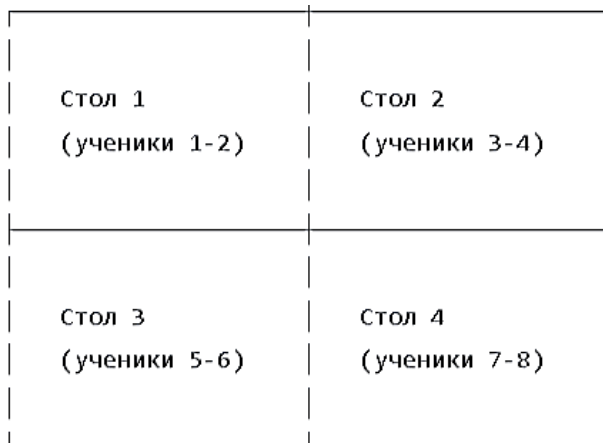
Раздел 2. Подготовка к уроку

2.1. Материально-техническое обеспечение (чек-лист для учителя)

Категория	Что подготовить	Количество	Кто готовит
Инструменты	Инструмент для квиллинга (безопасный)	1 на ученика	Учитель
	Ножницы с закругленными концами	1 на ученика	Учитель
	Пинцет (для мелких деталей)	1 на парту	Учитель
	Линейка-трафарет с кругами	1 на парту	Учитель
Материалы	Полоски бумаги для квиллинга (нарезанные)	10-15 цветов	Учитель (заранее)
	Картон для основы (формат А5)	1 на ученика	Учитель
	Клей ПВА в дозаторе	1 на 2 ученика	Учитель
	Салфетки (влажные и сухие)	по 1 на ученика	Учитель
Документация	Технологическая карта (ламинированная)	1 на парту	Учитель
	Карточки для приемов ТРКМ	по 1 на ученика	Учитель (распечатать)
	Листы самооценки	1 на ученика	Учитель
Демонстрация	Презентация «Бабочки в природе и искусстве»		Учитель
	Готовая работа (образец)	2-3 варианта	Учитель

2.2. Подготовка рабочих мест

Схема рассадки для групповой работы:



Стол учителя

Рекомендация: Не ставить детей спиной к доске. Каждый ученик должен видеть экран и учителя без поворота корпуса.

2.3. Заготовка материалов (важно для экономии времени)

Материал	Как заготовить заранее	Почему это важно
Полоски бумаги	Нарезать полоски шириной 3-5 мм, длиной 30 см. Сгруппировать по цветам в конверты или пакеты	Дети 3 класса не могут ровно нарезать полоски самостоятельно, это займет 20-30 минут урока
Картонная основа	Нарезать формат А5 (148×105 мм) или 10×15 см	Должно быть одинаковым для всех, чтобы удобно было сравнивать работы
Линейки-трафареты	Проверить, чтобы все отверстия были чистыми, не залиты клеем	Иначе роллы будут застревать
Образцы	Сделать 2-3 бабочки в разной цветовой гамме	Показать вариативность, избежать копирования

Раздел 3. Рекомендации по проведению каждого этапа урока

3.1. Стадия ВЫЗОВА (10 минут)

Цель: «Разбудить» интерес, актуализировать знания.

Рекомендации по приемам ТРКМ:

Прием	Как организовать	Типичные ошибки учителя
«Верные/неверные утверждения»	Раздать карточки, дать 2 минуты на индивидуальные ответы, затем обсудить в парах, затем выборочно спросить	Спросить только «сильных» учеников — остальные потеряют интерес. Лучше спросить тех, кто ошибся — они будут внимательнее слушать объяснение.
«Корзина идей»	Записывать все варианты на доске, даже ошибочные. Не критиковать на этом этапе	Учитель начинает критиковать: «Нет, форма "квадрат" не подойдет» — это убивает стадию вызова. Сказать: «Интересная идея, мы проверим её на практике».

Важно: На стадии вызова не давать правильных ответов. Создать «информационный голод» — желание узнать, кто был прав.

Тайминг стадии вызова:

- 0-2 мин: Оргмомент, приветствие
- 2-5 мин: Прием «Верные/неверные утверждения»
- 5-8 мин: Прием «Корзина идей»
- 8-10 мин: Формулирование темы и целей (через проблемный вопрос)

3.2. Стадия ОСМЫСЛЕНИЯ (50 минут)

Цель: Получение новой информации, её анализ, практическая работа.

3.2.1. Блок анализа формы (10 минут)

Рекомендации по презентации:

- Слайды с фотографиями живых бабочек чередовать со схемами квиллинг-композиций.
- **Не более 5-7 слайдов** — иначе внимание рассеивается.
- На слайдах минимум текста, максимум визуала.

Прием «Инсерт»: Ученики маркируют схему значками. Важно, чтобы схема была на каждого (или на парту). Спросить: «Какие значки "?" вы поставили?» — это выведет на обсуждение нового материала.

Типичная ошибка: Учитель сам объясняет, что обозначает каждый значок, не давая детям подумать. Правильно: «Посмотрите на схему. Какие элементы вы уже знаете? Отметьте их галочкой. Что видите впервые? Поставьте знак вопроса».

3.2.2. Прием «Толстые и тонкие вопросы» (5 минут)

Методическая хитрость: Если дети не умеют задавать «толстые» вопросы, дать опоры:

Вместо «Почему?»	Вместо «Что будет, если?»
«По какой причине...»	«Представьте, что...»
«Зачем бабочке...»	«Как изменится композиция, если...»

Пример для учителя: Ученик спросил: «Почему нижнее крыло меньше?» — это уже толстый вопрос. Похвалите его и добавьте: «А кто может ответить?» — так вы включаете в диалог других детей.

3.2.3. Практическая работа (35 минут) — САМЫЙ ВАЖНЫЙ ЭТАП

Деление на мини-этапы:

Время	Что делает учитель	Что делают ученики
0-5 мин	Демонстрация сложного момента (форма «глаз» из тугих роллов)	Смотрят, запоминают
5-20 мин	Ходит по рядам, помогает, подсказывает	Скручивают детали для одной половины бабочки
20-25 мин	Объявляет паузу на взаимопроверку	Меняются работами, проверяют симметрию
25-35 мин	Помогает с наклеиванием, особенно слабым ученикам	Выкладывают сухую сборку, затем клеят

Ключевые педагогические приемы на этом этапе:

Ситуация	Действие учителя	Что нельзя делать
Ученик не может скрутить тугий ролл	Подойти, взять его руку в свою, сделать 2-3 оборота вместе	Сказать «У тебя не получается, делай как все» и уйти
Ученик быстро сделал все детали	Предложить усложнение: добавить мелкие детали или сделать фон	Сказать «Отдыхай, ты уже всё сделал» — скука ведет к шалостям
Ученик явно отстает	Посадить рядом с сильным учеником (взаимопомощь)	Оставить одного, говорить громко «Ну что же ты так медленно»
Кто-то случайно уронил инструмент	Быстро подойти, проверить целостность, успокоить	Кричать «Осторожнее!» — усилит панику

Важно про паузу: Обязательно сделать **динамическую паузу** на 20-й минуте практической работы (после скручивания, перед наклеиванием). Дети устают сидеть и напрягать зрение. Простые упражнения:

- «Рисуем бабочку носом» — плавные движения головой.
- «Встряхнули кисти» — сбросили напряжение.
- Посмотрели в окно на счет 10.

3.2.4. Работа с «Двухчастным дневником»

Как ввести: «Ребята, сейчас вы будете работать, а я попрошу вас записывать свои трудности в левую колонку. Не бойтесь, это не для оценки, а для того, чтобы в следующий раз у вас всё получилось».

Что делать с заполненными дневниками: В конце урока собрать, просмотреть, на следующем занятии начать с разбора типичных трудностей (анонимно).

3.3. Стадия РЕФЛЕКСИИ (15 минут)

Цель: Осознание того, что узнали, чему научились.

3.3.1. Возврат к «Верные/неверные утверждения»

Методический прием: Попросить исправить неверные утверждения **красной ручкой** (или другим цветом). Это визуализирует рост — видно, где были ошибки, а теперь правильно.

3.3.2. Прием «Фишбоун» (упрощенный)

Для 3 класса не нужно рисовать сложную рыбу. Достаточно на доске две колонки:

ЧТО ИСПОЛЬЗОВАЛИ?	ЧТО ПОЛУЧИЛИ?
Форма «капля»	Симметричная бабочка
Форма «глаз»	Объемная композиция
Клей, картон	Аккуратность
Цветовая гамма	Настроение, красоту

Вывод (хвост рыбы) формулируют дети. Учитель записывает лучший вариант.

3.3.3. Экспресс-выставка и «Одна фраза»

Как организовать физически:

- Достаточно 3-4 минут.
- Работы раскладываются на одном свободном столе или крепятся на доску магнитами.
- Каждый ученик подходит и говорит **одну фразу** о своей работе или о работе соседа.

Важно: Запретить фразы «Мне не нравится», «У Маши криво». Только позитивная или нейтрально-конструктивная критика: «У Даши интересный цвет», «А у меня получились ровные капли».

3.3.4. Домашнее задание

Сделать выбор обязательным: Ученик должен выбрать один уровень из трех. Если все выбирают базовый — значит, в классе низкая мотивация или завышенные требования.

Как проверить домашнее задание на следующем уроке:

- Фото бабочки из интернета — попросить показать на телефоне или распечатку.
- Вопросы для одноклассников — зачитать лучшие на следующем уроке.
- Бабочку-кулон — прикрепить к магнитной доске мини-выставкой.

Раздел 4. Дифференцированный подход

4.1. Уровни сложности заданий

Уровень	Для каких учеников	Что предложить
Базовый (А)	Слабые, неуверенные, новички	Использовать готовый шаблон бабочки (контур). Минимум форм (только круг и капля). Помощь соседа или учителя.
Средний (Б)	Большинство класса	Самостоятельный выбор форм из 3-4 (капля, глаз, круг, рожок). Самостоятельная сборка.
Высокий (В)	Сильные, быстрые, творческие	Добавить фон (цветы, листья в квиллинге), использовать 5-6 форм, в том числе S-роллы, сердечки.

4.2. Работа с разными типами учеников

Тип ученика	Проблема	Решение
«Торопыга»	Делает быстро, но небрежно	Сказать: «Твоя работа почти готова. А теперь представь, что это подарок маме. Что можно сделать аккуратнее?»
Перфекционист»	Боится ошибиться, переделывает 10 раз	Ограничить время: «У тебя есть 5 минут на эту деталь, потом двигаемся дальше». Показать, что небольшие неровности — это «эффект ручной работы»

Тип ученика	Проблема	Решение
«Отвлекающийся»	Вертится, мешает соседям	Посадить ближе к учителю. Давать маленькие, быстрые задания («Сделай три капли за 2 минуты»)
«Творческий хаос»	Делает не по теме, изобретает велосипед	Направить: «Твоя идея интересная, но сначала сделай как в образце, а потом добавишь свое»

Раздел 5. Типичные ошибки учителя и как их избежать

Ошибка	Почему возникает	Как избежать
Слишком много теории в начале	Желание дать максимум знаний	Золотое правило: теория не более 15-20 минут подряд. Лучше разбить на 3 блока по 5-7 минут
Не хватает времени на практику	Переоценили скорость детей	Всегда иметь «запасной вариант»: если не успевают, дать домашнюю досборку. Лучше недоделать, чем сделать в спешке и плохо
Учитель делает работу за ученика	Желание помочь, показать «как красиво»	Правило «трех попыток»: ученик пробует сам 3 раза, потом показываешь на его полоске, но не берешь инструмент в свои руки
Не успели на рефлексию	Увлечлись практикой	Рефлексия — обязательная часть. Лучше сократить практику на 5 минут, но провести рефлексию. Иначе дети не осознают, чему научились
Слабый ученик чувствует себя неудачником	Сравнивает себя с сильными	Не сравнивать детей между собой вслух. Сравнивать только с его прошлым результатом: «Сегодня у тебя капли получились ровнее, чем в прошлый раз»

Раздел 6. Организация взаимооценки и самооценки

6.1. Как научить детей корректно оценивать друг друга

Фразы-помощники (повесить на доску):

Вместо критики	Сказать конструктивно
«У тебя криво»	«Посмотри, вот эта деталь немного смещена. Если подвинешь её на 2 мм влево, будет симметрично»
«Ты не умеешь»	«Давай я покажу, как я делаю, а ты попробуешь еще раз»
«Некрасиво»	«Мне кажется, здесь не хватает яркого цвета»

6.2. Лист самооценки для ученика (заполняется 1 минуту)

Учитель раздает в конце урока. Важно, чтобы самооценка **не совпадала механически** с оценкой учителя — расхождения обсуждаются индивидуально.

Образец (упрощенный для 3 класса):

Сегодня на уроке я:

- сделал(а) все детали аккуратно? ДА / НЕТ / НЕ СОВСЕМ
- проверил(а) симметрию? ДА / НЕТ
- помогал(а) соседу? ДА / НЕТ
- доволен(льна) своей работой? ДА / НЕТ / НЕ ОЧЕНЬ

Я ставлю себе оценку: 5 4 3 2 (обведи)

Раздел 7. Адаптация урока под разные условия

7.1. Если урок идет 1 час (40 минут), а не 2

Невозможно сделать полноценную композицию. Варианты:

Вариант	Что сократить	Что оставить
Мини-бабочка	Размер 5×5 см, 6-8 деталей всего	Все этапы ТРКМ (вызов, осмысление, рефлексия)
Групповая работа	Класс делится на пары, каждая пара делает одну бабочку	Коллективная рефлексия
Только одна половина бабочки	Делают левую половину, на рефлексии обсуждают симметрию	Усилить анализ симметрии

7.2. Если в классе есть ученики с ОВЗ (нарушение моторики)

- Предложить более широкие полоски (7-10 мм).
- Использовать готовые роллы (заранее скрученные учителем).
- Заменить квиллинг аппликацией из готовых спиралей.
- Посадить рядом с тьютором или сильным учеником.

7.3. Если дистанционный урок (онлайн)

- Работают только с теми инструментами, которые есть дома (зубочистка вместо инструмента для квиллинга).

- Этапы вызова и рефлексии — в чате или голосом.
- Практическая часть — под камерой, учитель показывает на своей камере.
- Фото готовой работы высылают в личные сообщения.

Раздел 8. Список литературы и источников для подготовки учителя

Раздел	Источник
Техника квиллинг	Зайцева А.А. «Квиллинг: бумажная филигрань». — М.: Эксмо,
ТРКМ для начальной школы	Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. «Развитие критического мышления на уроке». — М.: Просвещение, 2011.
Методика ДПИ в ДШИ	Программа «Декоративно-прикладное творчество» для ДШИ (примерная, 2015).
Охрана труда	СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения».

Раздел 9. Примерные вопросы для самоанализа учителя после урока

После занятия ответьте себе на вопросы:

Вопрос	Для рефлексии учителя
Достигнута ли цель урока?	По каким признакам поняли? (Работы, ответы детей, самооценка)
Какой этап прошел лучше всего? Почему?	
Какой этап «провисал»? Что помешало?	(Нехватка времени, плохая организация, невнимательность детей)
Все ли дети справились? Если нет, то почему?	
Что измените в следующий раз?	
Какие материалы нужно дозаготовить?	

Приложение. Шпаргалка для учителя на урок (распечатать и держать перед глазами)

ШПАРГАЛКА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

□ ТАЙМИНГ:

- 10 мин — Вызов (утверждения + корзина идей)
- 10 мин — Анализ формы (презентация + Инсерт)
- 5 мин — Толстые/тонкие вопросы
- 35 мин — Практика (с паузой на взаимопроверку)
- 15 мин — Рефлексия (Фишбоун + выставка + самооценка)

🔑 КЛЮЧЕВЫЕ ФРАЗЫ:

- «Отметьте знаком "?" то, что вы видите впервые»
- «Не бойтесь ошибаться — ошибка это опыт»
- «Поменяйтесь работами и проверьте симметрию»
- «Закончите фразу: "Композиция удалась, если..."»

☒ ПОМОЩЬ СЛАБЫМ:

- Дай готовый шаблон
- Покажи на его полоске (не бери в руки!)
- Посади к сильному соседу

⚠ НЕ ЗАБЫТЬ:

- Проветрить до урока
- Проверить аптечку
- Сделать динамическую паузу
- Собрать «Двухчастные дневники»

Данные методические рекомендации помогут учителю ДШИ провести урок по теме «Бабочка в технике квиллинга» на высоком профессиональном уровне, с учетом требований ФГОС, технологии развития критического мышления и возрастных особенностей третьеклассников.

СПИСОК ОСНОВНЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ПРИ РАЗРАБОТКЕ УРОКА «КОМПОЗИЦИЯ «БАБОЧКА» В ТЕХНИКЕ КВИЛЛИНГА» ДЛЯ 3 КЛАССА ДШИ

Раздел 1. Технология развития критического мышления (ТРКМ)

аир-Бек, С. И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителя / С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская. — М.: Просвещение, 2011. — 223 с.

муштавинская, И. В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: учебно-методическое пособие / И. В. Муштавинская. — СПб.: КАРО, 2023. — 144 с. — (Петербургский вектор введения ФГОС основного общего образования). — ISBN 978-5-9925-0903-8.

ономарев, П. В. Развитие критического мышления у школьников через инновационные методики в учебном процессе на уроках технологии в кадетских училищах / П. В. Пономарев // Современное образование: инновации, вызовы и решения: материалы Всеросс. науч.-практ. конф. с междунар. участ. (Киселевск, 29 октября 2025 г.) / редкол.: О. С. Цепова [и др.]. — Чебоксары: Среда, 2025. — С. 62-66. — ISBN 978-5-908083-19-5.

сакина, Э. Э. Развитие у учащихся навыков XXI века (критическое мышление, креативность, коммуникативные навыки) на уроках ЕНЦ / Э. Э. Исакина // Использование ИКТ в образовательном процессе: материалы Всеросс. пед. конф. — М.: Академия педагогических проектов РФ, 2025. — СВ №7829.

Раздел 2. Нормативно-правовые документы и программы ДШИ

инистерство культуры Российской Федерации. Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»: приказ Минкультуры России от 12 марта 2012 г. № 156. — М., 2012.

униципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Большеистокская ДШИ». Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество». — Большой Исток, 2024.

униципальное учреждение дополнительного образования «Межозерная ДШИ». Аннотации к программам учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество». — Межозерный, 2024.

инистерство образования и науки Российской Федерации. Приложение к письму Департамента общего образования Минобрнауки России от 12 мая

федерального государственного образовательного стандарта общего образования». — М., 2011.

Главный государственный санитарный врач Российской Федерации. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: утв. 28.09.2020. — М., 2020.

Раздел 3. Методика преподавания квиллинга и ДПИ

Канцыбина, Е.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Квиллинг» / Е. А. Канцыбина. — МАОУ СОШ № 146, 2026.

Чипизубова, Е. И. Рабочая программа ДО «Квиллинг» (направление общекультурное) / Е. И. Чипизубова. — Александрово-Заводская СОШ, 2024.

Юшина, Е. Р. Квиллинг : конспект урока технологии в 3 классе / Е. Р. Юшина. — 2023. — URL: <https://znanio.ru/media/kvilling-2846436> (дата обращения:

Мирева, Е. А. Формирование представлений о животном мире с и

Зайцева, А. А. Квиллинг: бумажная филигрань / А. А. Зайцева. — М.: Эксмо, 2020. — 64 с. — (Азбука рукоделия).

Раздел 4. Возрастная психология и педагогика

Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб. : Союз, 1997. — 96 с.

Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. — Киев : Вадянська школа, 1974. — 288 с.

Раздел 5. Дидактические и контрольно-измерительные материалы

Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К. Д. Ушинский // Собрание сочинений : в 11 т. — М. ; Л. : Изд-во АПН РСФСР, 1950. — Т. 8. — 776 с.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: утв. приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373 (в действ. ред.). — М., 2009.

Раздел 6. Дополнительные источники (электронные ресурсы)

Инфоурок. Программа кружка по дополнительному образованию «Квиллинг» : м

Навигатор дополнительного образования Свердловской области. ДПОП ДПТ: дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное

д

н

в

р

Аннотированный указатель (для учителя)

№	Источник	Основное содержание	Использование в разработке
	Муштавинская И.В. (2023)	Базовые приемы ТРКМ: вызов, осмысление, рефлексия; приемы «Инсерт», «Фишбоун», «Толстые и тонкие вопросы»	Структура урока (стадии ТРКМ), описание приемов
	ФГТ и программы ДШИ	Требования к содержанию, условиям реализации, результатам освоения программ ДПТ в ДШИ	Целеполагание, соответствие урока нормативной базе
	Методика квиллинга	Технология выполнения базовых форм (капля, глаз, рожок), организация занятий, возрастные особенности	Технологическая карта, дидактические материалы, техника безопасности
	Чипизубова Е.И. (2024)	Цели и задачи обучения квиллингу, принципы «от простого к сложному», формирование универсальных учебных действий	Формулировка целей и задач урока, принципы дифференциации
	Выготский, Сухомлинский	Психология творчества, развитие воображения, роль ручного труда в развитии ребенка	Обоснование выбора техники квиллинг для 3 класса
	Ушинский К.Д.	Принцип наглядности в обучении	Разработка шаблонов, схем, визуальных материалов
	ФГОС НОО	Требования к метапредметным результатам	Критерии оценки (самооценка, взаимопроверка)
	Исакина Э.Э.	Навыки XXI века (система 4К): критическое мышление, креативность, коммуникация, координация	Обоснование выбора ТРКМ для развития метапредметных компетенций